



FACING FEARS



TEC-RIDER

Kontakt:

Frank Reinelt (Gitarre) // mobil: +49 162 9375792 // E-Mail: info@facingfears.de

Equipment:

Die angegebenen Modelle und Ausführungen dienen lediglich als Orientierungshilfe und stellen unsere Wunschausführung dar. Selbstverständlich sind wir auch mit gleichwertigen Produkten anderer Hersteller zufrieden! Für weitere Fragen genügt eine kurze Rückmeldung.

Drum Mics	
Kick	1x Shure Beta 91 A
Snare	1x Shure SM 57
Toms	3x Sennheiser E604
HiHat	1x Sennheiser E614
Overheads	2x Sennheiser E614
Guitars	
2x Kemper Profiler (Mono)	2x XLR
Bass	
Gallien-Krueger 1001RB-II	1x XLR
Vocals	
4x Vocals (3x Clean // 1x Screams)	4x Galgenständer
Backing-Tracks	
Mono / 1x XLR (keine DI-Box nötig)	

PA & FOH:

- Ein den örtlichen Gegebenheiten entsprechend ausreichend dimensioniertes, professionelles PA-System
- FOH: Mischpult mit ausreichend Kanälen und mind. 1 AUX-Wege für Monitoring (siehe „Monitoring“)
- Kompressoren und grafische EQs (optional)
- Hall und Delay für Gesang und Schlagzeug (optional)
- Ausreichend Zeit für **Soundcheck** (mind. 30 Minuten)



FACING FEARS



Monitoring

Facing Fears spielt mit einem autarken Monitoring-System. On Stage befindet sich neben den Drums das Rackcase, in das per XLR Bass, Gitarren und Vocals eingespeist und gesplittet werden. Per Multicore werden 8 Kanäle (Belegung siehe unten) an die Stagebox des FOH gesendet. Die Drum-Mics werden nicht gesplittet und direkt zum FOH geschickt. Per Monitor-Weg (XLR) benötigen wir einen ausgewogenen Drum-Mix, der in das Monitoring-System eingespeist wird.

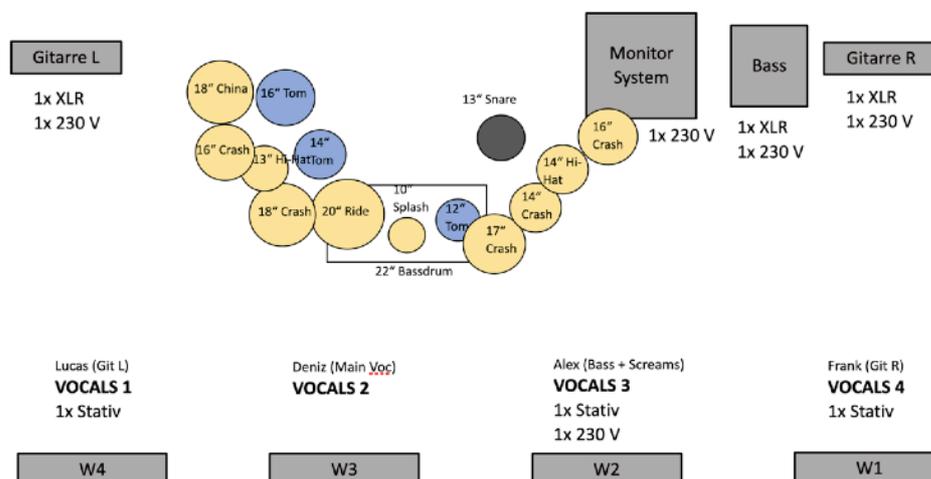
- Autarkes Monitorsystem inklusive Signal-Splitter
- 8 Signale per XLR-Multicore für FOH (Länge 3m)

Multicore Belegung (Beschriftung ebenfalls an Multicore)

1	2	3	4	5	6	7	8
Bass	Git L	Git R	Voc 1 (Backings)	Voc 2 (Main)	Voc 3 (Screams)	Voc 4 (Backings)	Tracks

- IEM Wireless : 2x LD Systems MEI 1000 G2 (Frequenzband: 823 - 832 MHz und 863 - 865 MHz)
- Vocalmics Wireless: Sirius Quad R (Frequenzband: 470 - 526 MHz)
- **Ausgewogener Drum-Mix von FOH** per XLR, das in das IEM-System eingespeist wird.

Stageplan:



Sonstiges:

- Möglichkeit und Mobiliar, um Merchandise zu verkaufen (Tisch und 2 Stühle o. Ä.)
- Backstage zum Aufhalten, Umziehen und Verstauen von Instrumenten, Cases, etc.
- Vollwertige, warme Mahlzeit (mindestens 1x vegetarisch)
- 12x 0,5l stilles Wasser für Bühne
- Ausreichend Softdrinks, Bier / Radler und eine Flasche Pfeffi im Backstage
- Zutritt zum Backstage- / Produktionsbereich für Crewmitglieder
- Mindestens 5 Gästelistenplätze für Personen abseits der Produktion

Wir bedanken uns im Voraus für die Zusammenarbeit!

Bei Fragen gerne melden.